

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.01.04 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ

Проектные концепции в графическом дизайне

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)

54.03.01.31 Графический дизайн

Форма обучения

очная

Год набора

2022

Красноярск 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

Доцент, Зимина Н. М.

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Формировать теоретические представления студентов о фундаментальной природе объекта дизайн-проектирования; Формировать представления студентов о необходимости и закономерностях перехода в деятельности проектирования из мира материальных объектов (константной реальности) в мир знаков и символов (реальность вероятностную); Формировать представления студентов о происхождении, свойствах и содержании форм новой реальности

1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачи изучения дисциплины формируются на основе изложения требований к формированию компетенций согласно соответствующим знаниям, умениям, навыкам.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
ПК-2: Способен осуществлять разработку объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	
ПК-2.1: - отслеживает тенденции и направления развития в сфере дизайна; - осуществляет мониторинг существующих аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; - производит поиск, сбор и анализ информации необходимой для разработки проектного задания;	основы цветоведения и колористики основы композиционного построения листа создавать экспозицию проекта, отвечающую следующим требованиям: ясность; «весомость», при которой раскрываются масштабность и глубина проделанной работы; логика построения адекватно выражать художественную идею визуальными средствами навыками создания творческих концепций и их реализации в различных формах основными знаниями в области фотографии основными знаниями в области типографики

<p>ПК-2.2: - осуществляет анализ информации, необходимой для работы над дизайн - проектом визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p> <p>- находит дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации с учетом пожелания заказчика и предпочтений целевой аудитории.</p>	<p>компьютерные технологии применяемые в дизайн-проектировании</p> <p>шрифтовую культуру и современные тенденции</p> <p>отличие шрифтовых культур в зависимости от парадигмы</p> <p>пользовать всей необходимой палитрой компьютерных технологий на практике</p> <p>подбирать шрифты под конкретную проектную задачу</p> <p>использовать полученные знания в профессиональной деятельности</p> <p>анализом и систематизацией характерных стилеобразующих при-знаков</p> <p>способами верстки печатных изданий в классической</p>
	<p>парадигме</p> <p>способами создания модульных сеток для различных печатных из-даний в модернистской парадигме</p>
<p>ПК-2.3: - использует знания в области теории композиции, цветоведения и колористики;</p> <p>- использует знания в области типографики и фотографии;</p> <p>- осуществляет использования методики поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания.</p>	<p>компьютерные технологии применяемые в дизайн-проектировании</p> <p>пользовать всей необходимой палитрой компьютерных технологий на практике</p> <p>использовать виртуальное пространство постмодернизма</p> <p>анализом и систематизацией характерных стилеобразующих при-знаков</p> <p>пакетом программ и навыками работы с ними</p>

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	е
		1
Контактная работа с преподавателем:	1,44 (52)	
занятия лекционного типа	0,5 (18)	
практические занятия	0,94 (34)	
Самостоятельная работа обучающихся:	0,56 (20)	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	
Промежуточная аттестация (Экзамен)	1 (36)	

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. Проектная культура и концептуализм									
	1. Проектная культура и концептуализм	1							
	2. Интуитивное понимание законов парадигм по средствам клаузур			4					
	3. самостоятельная работа							4	
	4. Типология культурно- исторических парадигм графического дизайна	2							
	5. Интуитивное понимание принципов композиционного построения парадигм по средствам клаузур								
	6. самостоятельная работа							4	
	7. Классическая парадигма	5							

8. Классическая гармония строки, пространство полосы набора, классические пропорции, концепция титульного листа, конструктивно-материальные элементы классической книги, классика и современность.			10					
9. самостоятельная работа							4	
10. Модернистская парадигма	5							
11. Модульная система конструирования Производство газет, журналов и книг, сетки Ле Корбюзье, Пола Рэнда			10					
12. самостоятельная работа							4	
13. Постмодернистская парадигма	5							
14. Ценности постмодернистской эстетики, виртуальное пространство постмодернизма – живописное, многоакцентное, многоосевое пространство свободы.			10					
15. самостоятельная работа							4	
Всего	18		34				20	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Чихольд Я. Облик книги: избранные статьи о книжном оформлении (Москва: Книга).
2. Рудер Э., Жуков М. Типографика. Руководство по оформлению: [перевод с немецкого](Москва: Книга).
3. Феличи Д., Пономаренко С. И., Кондукова Е. Типографика: шрифт, верстка, дизайн: перевод с английского(Санкт-Петербург: БХВ-Петербург (Сbhv)).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. AdobePhotoshop– самый популярный редактор в мире для работы с цифровым изображением.
2. AdobeIllustrator– признанный редактор в качестве стандарта среди дизайнеров, художников-оформителей и печатников во всем мире.

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронно-библиотечная система Book.ru <http://www.book.ru/>
2. Электронно-библиотечная система elibrary<http://elibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Университетская книга online» <http://www.biblioclub.ru/>

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

В процессе освоения необходимы такие технические средства как проектор, экран, компьютеры и программное обеспечение, соответствующее требованиям современного проектирования.